



מוסף ידיעות אחרונות  
כולל זמנים במטבח

הכרזת מין האל

תצלום: שאול וולן



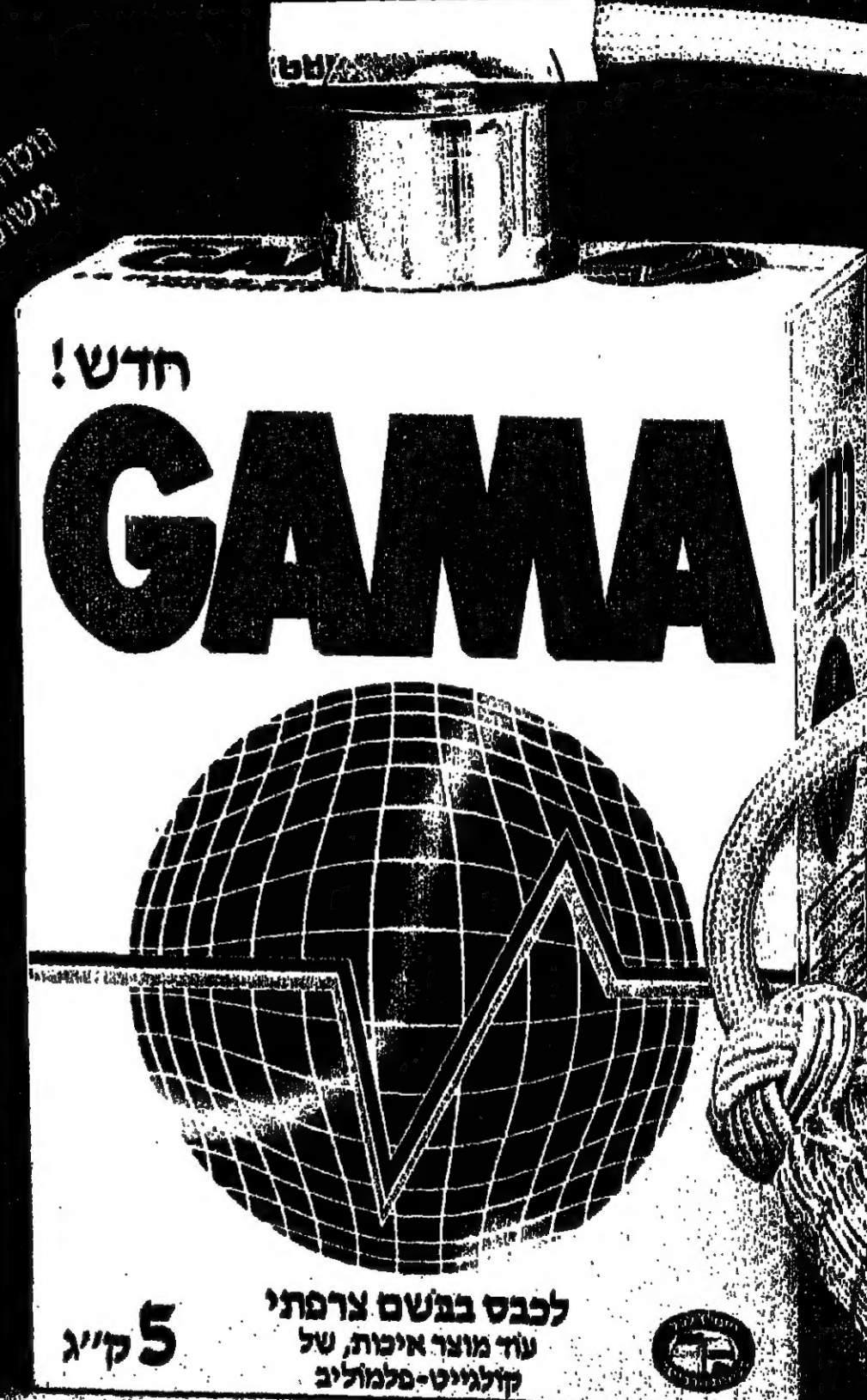
סיפור השער: מסקי לאגסה, כמעט דוגמנית, עמ' 22-23

יום רביעי 11 באדר תשס"ד - 24.3.04

גמיה

# לכבס בבשם צרפתי...

הסודות החדשים  
משופרים



לכבס בבשם צרפתי  
עוד מוצר איכות של  
קולגייט-פלמוליב



הנשים הצרפתיות ידעו סוד בגד טוב ואיך  
לשמור עליו. לכן הן הראו תמיד בלעדי  
מותרות של שמונה אמה  
השתמשה הצרפית, השתמשה בסופלין - מרסק  
הצבאות המשי 2 וחומרי ריכוך בגוון מלכותי  
מה יצר מור מלחיה של קולגייט-פלמוליב

CP COLGATE-PALMOLIVE

לכבס בבשם צרפתי  
זה מה שעושות הנשים הצרפתיות כאשר הן  
משתמשות ב"גמיה" - אבקת הכביסה עם  
ההיחלשות המלאה של בשם צרפתי  
מבית קולגייט-פלמוליב  
ב"גמיה" יש איחוד גזיון בין החומרים המעלים  
לכן היא מנקת את הבדים מעולות מריחה  
ועם זאת שומרת על מרקם הרגל ויחסה  
לאורך זמן



# שמקום קבורתו לא נודע



דן מנור, 20, שהיה ממכונאי ב"דקר". הוא לא אחד הלשים, והרבה חשבו שהוא טוב.

לפני 20 שנה נעלמה הצוללת "דקר" על 69 אנשי צוותה • אלדד מנור, בנו של רב-סמל דן מנור, שהיה ממכונאי הצוללת, ערך תוכנית בגלי צה"ל, וקרא לה: "איגרת לאבא" • התוכנית תשודר מחר, יום הזכרון לחללי צה"ל, שמקום קבורתם לא נודע • חברים של דן, אנשי חיל הים, ובסקוטלנד, על הווי הצוללות, על היעלמה של הדקר, על החיפושים, זכרונות

משי. אני רוצה לספר על מקרה אחד שהיה לי עם דני. היינו חברים טובים, ויום אחד קרא לנו המפקד, דר. קסקי. הוא קרא לנו אחד אחד, להחלים אותנו לנסוע לחוף לארץ, לצוללת החדשה. הייתה בצוללת, מין האדריה, שכל שנה של חגיגה בחיל, זה שבתיים חגיגה בארץ. התקשתי על שנה - שנה כלומר, שנה באנגליה, שנה בארץ. יום אחד קרא לי דני ואמר לי: חצלה למעלה. אני נכנס אליו בחיל ובדירה, והוא אמר לי: תחלתי לחשיך לכם שבתיים באנגליה - שבתיים בארץ, כלומר חגיגה על קור ארבע שנים בקצת. אמרתי לו: תשמע זו הפתעה בשבילי, אני לא מוכן לזה עדיין. אבל מוכן לנסוע חזרה ולראות מה קרה, לשאול את החברים, לשאול את החברה. ועוד לא הייתי נשוי. בדרך למטה מושב אחי דני.

צוללת חיל הים "דקר" נעלמה בלב ים לפני 20 שנה בהיותה בדרכה מאנגליה לישראל. היה זה ביום חמישי, 25 בינואר, 1968. בשעה 10:50 לפי שעון גריניץ. התקיים הקשר האחרון איתה, בהיותה במרחק של כ-240 מיילים מים מחופה, 10 מייל מנקודת הציון 33,4 מעלות צפון. 30.2 מעלות מזרח. כעבור מספר שעות, כבר יצאו לשטח מטוסי חיל האוויר, כדי לבדוק את סיבת ניתוק הקשר עם הדקר.

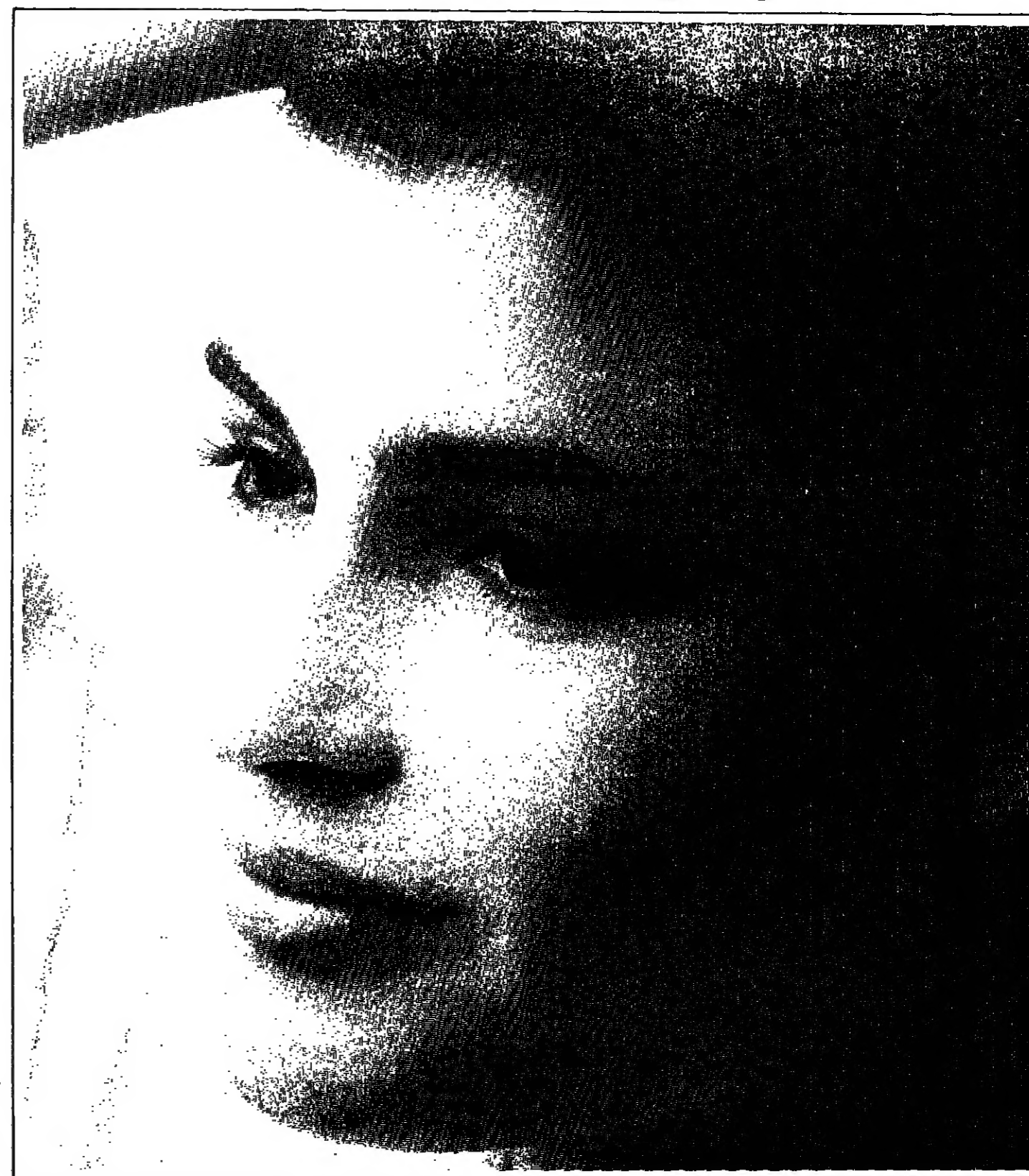
אלהיה את אבא דן מעולם לא הכרתי, רק חזמונות הפגישו בינינו. את האיגרת לאבא אני שולח לו ולחבריי, 69 אנשי הצוללת דקר, שנעלמו במצולות הים, ומקום קבורתם לא נודע עד עצם היום הזה.

חיל הים הישראלי החליט על רכישת צוללות מירי צי הדר מלכותה הבריטי. דקר עברה לעבור שיפושים במל שורטסקוט שבאנגליה. לשיפוץ הצוללת נשלחה משלחת צוללנים ישראלים.

בערב שהחשיים באחוזנה בביתנו, סיסר מוס, חבר של אבא, כיצר גורלו של אבא במשך לכיוון אנגליה.

Choice

## SUPER ACTIVE With Proteoglycan



מכיל פרוטיאן-גליקן המעניק לעור פניך חיים חדשים.

תכשירי "סופר-אקטיב", המיוצרים על בסיס פרוטיאן-גליקן טבעי, מחזירים לעור הפנים את הגמישות והרכות של עור צעיר. זה הוכח מדעית. עור בריא הוא עור יפה. עור מטופח הוא עור רענן. עליו לטפח את עורך בקביעות. בדיקות מעבדתיות שנערכו באירופה, הוכחו שהתווסף חומרי פרוטיאן-גליקן שומר על מבנה קרום תא העור, ומעודד פעילות טבעית של התאים לעיצוב מחדשת של קולגן טבעי. פרוטיאן-גליקן הוא הסוד של סדרת תכשירי "סופר-אקטיב" לטיפוח עור הפנים. עם תכשירי "סופר-אקטיב" חומציות נוכחות על פניך עוד 2 שבועות, עור הפנים מקבל גמישות ורכות ונראה צעיר ורענן. טכני את עצמך עם "סופר-אקטיב". תראי נחדה.

ח.נ.מ. שלד את שטח ומכונת ל אוריס.ח.נ.מ.1. מודל חומק חוקבל לביתך וזממא חום וחבת הסכנה.



חדש "סופר-אקטיב" טיפוח מדעי על בסיס טבעי.

שירה • מאיר • שוב עמי •

הקזא מין الأصل







## בחברה טובה ■ בחברות

### ד"ר מיכה נוימן מכתב ליוג

עם הקמת עמותת ידידי בית-חולים "שלוחה" נערכה בקולנוע "לב" בת"א הקרנת גאלה מיוחדת לסרט "ריקוד בחשיכה", שהבסותיה ויקדשו למעילות העמותה החדשה. מנהל "שלוחה", מיכה נוימן, סיפר על מצוקת האישפוז הפסיכיאטרי וחשיבות העמותה. שבין חבריה אלי הורביץ, פרופ' אפרים קציר ואופירה נבון. בערב האלה השתתפו חברים אחרים בעמותה: השר גדעון פת ורעייתו אן, ניצה שפירא-ליבאי ואחיה בן-ציון שפירא שהתנדב לעמוד בראש העמותה.

ד"ר נוימן הוא בנו של הפסיכולוג האמריקני נוימן, מחשובי חלוצי עיסוק קהל יוג. אמו, ויליה נוימן, אף היא פסיכולוגית. עסקה שנים רבות במחקר וייעוץ על-פי כף היד. ד"ר נוימן סיפר, שלאחר מות אמו מצא בביתה אסף מכתבים שכתבה והן אל זה אביו וקארל יוג. אותם הוא עמד להוציא לאור. כשאבי עלה ארצה מגרמניה, 1934, הסתכן הראשון שכתב היה ליוג. המכתב אקטואלי מאוד גם כיום כי אבי שואל שם מה יהיה, אם היהודים באי"י יעברו רחוב, האם חזק התוקפני יהיה מודחק בגולה יצא החוצה ויחפרץ. בכלל, ניכרת בהתכתבות זו התעניינות של יוג בצינות ובמחשבות בארץ.



מרצ'לו מסטרויאני סימנים ראשונים לתחביתות

### מרצ'לו מסטרויאני עיניים גדולות

בסרט "עיניים שחורות" המוקרן ביום בארץ, מגלם מסטרויאני מלצר איטלקי המספר על אהובתו, אמיתית ובדונית. אלה



מימין לשמאל: ד"ר מיכה נוימן, אן גדעון פת, חוקמנת מורדוק

### ציונה שמשי מלאכים בשמי חיפה

תערוכת פסלים של האמנית ציונה שמשי נחשפת במוזיאון חיפה במשכבה לזכרה של ציונה שמשי. חוקים ויוצר מלאכה מתמזגים אל חומה של עיר הברזל. אנשים שבעד נשקל לחלל ביצירות ציונה מתקשרות יום יום למוזיאון לברוך מוח שלום.

אם לאנשים יש בעיה עם מין, זה צריך להיות מוחסר מין. אמרת ציונה, אמנית שחזת לזכרה בילאומית. גם התערוכה של שמשי סקס, או מה הבעיה כשעשיתי מלאכה גדולה שמוציא אבר, לא אמר שום דבר. עכשיו, כשאמרתם וקורם אנשים מתרגמים, או אפילו התאונתן חוץ מה, התחלתי אולי לא שמו לב שאיבד חמין אפילו לא במקומה המבין.

מורדוקה ודן בראי, באמת, עניין של מואמרתי, נסכם מזה המרוואן. אבל אם אנחנו מלחמה לעודד רוגז כזה, זה כבר טוב.



ציונה שמשי, אימה ודמיון

## טובה ■ בחברה טובה



אלאמר ירון, לחדה בעיקר על הישרדות

### אלאמר ירון תיעוד של חשפניות

ב-צווח"ל בדי"א מוצגת תערוכת צילומים של אלאמר ירון, סטודנטית למשפטים וצלמה, שתורה באחרונה משותפת איתה בארץ. התערוכה, שכבר הוצגה בלונדון, עוסקת בתיעוד חשפניות במסגרת מוקדמת בוליווד.

אלאמר, 25, נולדה ברמת-גן, למדה בבגרות ואלית ושהתה שבע שנים בארץ. התיכונה היה טיול אפונה מחוץ אל חוף אבל נוצרתי את כל הכסף על האופנה או נשארתי בווידיאו. גדתי בכל מיני חורים ולמדתי חרבה, בעיקר על הישרדות אחרי שחיתים, התישבות בלונדון אנגליה ולמדתי אמנות ומשפטים. חוץ כדי למדתי אמנות ויועצתי לצלמים, מספרת אלאמר, המתכנתת להמשיך בארץ בלימודי משפטים.

צילום היא חדר חדר שלי להעביר את שאני וראה חזרה רוב התערוכות שלי קשורות לעיסוק חשן שלי: משפטי מילי. את התערוכה צילמתי הראשונה, בה חשיתי צאנבארט של טראנסומיט (נבנים בבניין) הציעה בלוריה בלום אנגליה. תערוכה נוספת צילמתי מעירה בקלפורניה, שחזרה וקו תיירות וירדה מנדולנה: חנות מבטא את ולדת סכבת עץ וקוץ הכתר, רובם שחורים ומסטיקים, מעשמים ושוחרים.

תושב הבא היה מערן החשפניות ברצליה, שנים חלקן חזירות. סומדו ויוג נגעו לליבה והיא צילמה אותן עם אלה יוג. אצל כולן חוץ חוץ הטיפור של לודת עשיתי שכללה חנינו למצב של חוסל אינפנטיות כלמי נעמן. אלאמר גם חלכה בלדת-העיר לבקר את אחת המודליות שלה, כאשר חזרה לת. בעיצומה של התערוכה, שחשפניות וקרה את החבר שלה בסכין.

## עמית לוינסון בחברה טובה ■ בחברות

### ירדנה בריכובא פוחדים מאבא



ירדנה בריכובא נולדה למעריצים

בעוד כשבועיים יועלה בתיאטרון החרבות גל"א מופע מאלה של להקת צופי ת"א. בבימויו של שוקי וגר, שבו ישתתפו גם כל חברי הלהקה ביס השנים האחרונות. יחד 130 איש, ביניהם רינת עמנואל (מצצת שם) ואהובן לבאי (גלגלית שבת). אחת הסכנות היחיד צעירות היא ירדנה, בתו של אלוף משה בריכובא, הוועין למסגרת ולעבר אלוף פיקוד דרום. סיפור הקשור נידחה ובמיה הפך למלכת קור בלהקה. ירדנה החגיגה, 18, תלמידת י"ב, כבר חילתה למנות של מעריצים, בגללה ובכוח. לא רק בעיני הלהקה אלא גם מחוגיכה בשבת. אביב" של הצופים, שם אירגנה את להקה "אביב", המרכיבה מחוגיכי כיתות ה"ח. מסיקה היא הכיורן שיעודה לעצמה גם לשחק, בוסף למחקר ביולוגי.

יום אחד, אחרי הופעה בביתם צבאי, נהגו אחד המעריצים והציק לירדנה. משהיה שהיא לא מסתדרת בעצמה, וניסיה אל הכיטא של צופי ת"א, שוקי וגר. שוקי ביקש מן המעריצים שיעזבו אותה. החילוק השני ואו אבר לו שוקי: אם לא תפסיק, אשח נגדך תלונה לאבא שלך. גם זה לא עשה רושם. ואו שלף שוקי את הכלף המכריע. לטובתו, ויהיה אבא שלה הוא בריכובא, אלוף הפיקוד של"ח. באותו רגע נעלש החילוק היה בלא הלה. מזה, בכל פעם של יושב בלהקה, צוחקים ואומרים: "אורח - לאבא".



מוריס מולי, מימין וגוין מורגן, מאביל את העניים

### גוין מורגן אורח כבוד

גוין מורגן, שפיר חשוק המשותף בישראל, ובעבר מוכר מפלגת הליכוד, חשפנית, חוג את יום הולדתו בביתה של ירדנה, אליו קריג. אורח הכבוד באירוע היה מוריס מולי, לשעבר שר בממשלת ביטחון, ששהה בארץ בביקור פרטי.

מולי, איש חביב ולבבי, ביקר כשר שלוש פעמים: לעיני ימי. כלכלה ובעיה נוגד משא ומתן למילואות. הוא מפיל באגודתו למקומה באמנותיות ובאירועי עזרה למקומים. אחת וירדיו סיפור שנים יום הוא מסין מן דיו אירועות חסות לעניים ומאביל בעצמו את החולים שבת. בעת ביקורו בארץ רשע לו קהל מעריצים מחוג ידיו יום של גוין מורגן אליו קריג.

### רחל פודמן לא פרחים ולא קפה

לפני עשר שנים הפסיקה רחל פודמן היפה לעבוד מחוץ לבית והתמסרה לילדיו חללים. השנה החליטה שהגיע הזמן לחזור לעיסוקים בשבוע שעבר, פתחה את חנות הממתקנות "קאסטי בי" במלון דן-אביבה בה צלילת אחד משרות המלונות של משרתת מילה. עמי פודמן, מביל מלונות דן, את חנותה עיבבה בעצמה, בעידודו של הבעל, שמבשלה שיהיה על נכר לא שמועסי, תגיע כל לחושים גם אבויים לשנים, בדוגמת תבשיות המסוללים של רחל גיא, שחצנה שם לאהונה מחוץ לגלריה שלה.

הבוגרת המקורית של רחל פודמן הייתה למחנה חנות ממתקנות לבנים. מבטיבת הפתיחה הציב בלוריה של דן-אביבה חמישה שלחנות, ועל כל אחד מהם פנל אחד של ליקר. קפה, שהורכב במקום בטעמים שונים, חוץ כדי קבלת קול, חלפה גם כמה עשרות ויר פרחים מיוחדים, שאת כלם חזרה לחללים המאוששים בבית-החולים "תל-השחר".



### דורית בלימן הפציינט הראשון

הדוגמית דורית בלימן, 23, ממוחזקת מחוזות-בבילון של עולם הדוגמנות. בעיקר עיקרי בבית היא וזהה את לימודי הפסיכולוגיה (שנה שנייה).

דורית, ילידת ארה"ב, היא אחת שאיכפת לה. כשנתי וראה וגו שזורה וכל מהסכנות החוצה, אני רודפת אחרי ונחפת ב" סיפיה ביתם הצנוה לקניינים של אופנת כנדי חים "הרלי", שקיבלה לאהונה את חזיון להחיש את דמיונה של וולס דימי על בגדי חים שלהם. אחד הקניינים, שדורשם לא רק מנתוני גופה, נישח חצוץ להיות המטפלת הראשון שלה, והבטיח לחכות עד שהסיים את לימודיה.

דורית בלימן, מימין, עם דנה וקסלה, נוחת במשיליב וטאשנה



רחל פודמן, מאד חיינית

### ביום שאחרי הפתיחה, היו שבאו לקנות פרחים כי היו בטוחים שהיא פתחה חנות פרחים. אחרים באו לשנות קפה כי חשבו שמכירה שם קפה. גם זה קורה כשהפתיחה מאד חגיגה, וירי המרחים וזרמים בשפע.

### לחט וקישון לא פלייבוי

אנדרת ידידי אוניברסיטת ת"א קיבלה לידה, חוץ כדי מאבק עם אנדרת אחרות את ערב האלה חתונה של המפתח. סלאח שבו, שיתקים ב"הבית" ב-27 באפריל, בהשתתפות הנשיא חיים הרצוג, במסגרת חגיגת 40 שנה למייסד, האירוע יהיה הצדעה לאוניברסיטת ת"א, והכנסותיו למבצע תרומה של ספרות האוניברסיטה.

בשבת שעבר ערכה בביתה איה לחט, רעייתו של ראש עיריית ת"א, ומנהלת את אחת מספרות האוניברסיטה, "לעידה פיסט" ליוון במישא ערב האנאל. בין המשתתפים היה מחברו של "מלאח שבת", אפרים קישון, אותו היא מודדת זה 30 שנה. בסוף הערב, "החלל ויכוחות מראשית הליכוד".

זוהי היא חברה של שנה קישון ואו למוביץ" נער מהימנים שלמדו באוניברסיטה הרצוגי. כשהחל חרמון בין שנה לקישון למי 30 שנה, היה עדיין היה נער לזשטון האשונה. את המבשלים הדיסקוטיות שלהם שבו בביתם של יוזה וליץ. "איה הבירה אחי דוד חור המנגול", אפר קישון, וזוהי חסיסה. "באומן מאוד מאוד מחזרתי, ער לגט הרישון", ואילו בעיני קנה חלב, אותו הוא מגדל זה חורש ימים, תמביר קישון. "אני לא רוצה להיות פלייבוי מודק, אלא וקן צעיר".



אפרים קישון עם יוזה לחט ושורה, אחת, דוד חור המנגול



هكذا من الأصل

א.ק. - ישראלי

הרכות של פנז'ל  
נכבשה בקסמיו  
של בושם חדש

חדש



את הרכות של פנז'ל ידיד כבר מכירות.  
עכשיו, הן יבשו בקסמיו של פנז'ל חדש -  
פנז'ל אוונגרד בניחוח נפלא.  
פנקי את ידייך עם פנז'ל אוונגרד.  
הוא מכיל דוג דבורים וחומרים טבעיים.  
נסנג במהירות ומעניק לידייך הגנה טבעית  
ורכות מלטפת.

פנז'ל אוונגרד - לידיים צעירות

סי. בי. סי. אי. מ. סי. בי. סי. אי. מ. סי. בי. סי. אי. מ. סי. בי. סי. אי. מ.

פנז'ל פנז'ל  
שמן טיגון נקי: 50% פחות רווי.

ורשסקי פרידל דובר



שמן טנגו	שמן כותנה
P/S38	P/S19

**שמן נקי הוא שמן בריא**  
ב"טנגו" הצלחנו להגיע לרמת אי-רוויה (P/S) הגמוכה  
ב-50%. לכן שמן לטיגון "טנגו" הינו צלול, קל ושקוף,  
אין בו משקעים והוא מגן טוב יותר על כלי הדם והלב.  
**טיגון נקי-ממכה נקי**  
שמן טיגון "טנגו" אינו מחיז בזמן הטיגון, ארוך בבקבוק  
FET גמיש ושקוף שאינו דולף, בעל ספק חדש "אל-טפף"  
המבטיח כי הטיפה המיתרת תחזור פנימה.  
עם "טנגו" הכל נשאר תמיד נקי: הבקבוק, הכיריים  
ומשטח העבודה.



# האהבות הגדולות של הקולנוע

רט בטלר הניף את סקארלט או'היירה  
השברירית אל-על. היא נאבקה בכל כוחה.  
הוא לא ויתר. זרק אותה לעבר זוהרדנויות,  
וטרק את הדלת • זוהי סצינת האהבה  
הקולנועית, שהותירה את הרושם העמוק  
ביותר בלב הצופים, ב־50 השנים האחרונות •  
במקום השני: התעלסותם של ברט לנקסטר  
ודבורה קר, בין גלי הים • 20 אלף  
ניירודקים דירגו, במסגרת מחקר, את 12  
סצינות האהבה המסעירות של המסך הגדול



קלארק גיבל ווירג'יל ליי, חלק עם חורף: סלונק עשה ממאבק מלחמה לא-מלחמה

**■ מנחם לס**  
סטודנט באוניברסיטה בני-דוריה  
פנה ל־20 אלף מתושבי העיר,  
והציג להם סאלה במסגרת עבודת  
הבסטר שלו במחלקה לילטנוע  
ורדירה: מה סצינת האהבה  
הקולנועית, שהותירה בהם את  
הרושם העז ביותר. הנשאלים כונו  
לסצינות מרגשות, לא אירוטיות.  
אותם רגעים בקולנוע שנדרשו  
בזכרון, והשאירו או ישרו  
מישקע עם 20 שנה אחרי הצפייה  
בהם. סצינות, שרי להוכיח במלה  
או שתיים, והמבין יבין.  
מבין אלפי התשובות, הרכיב  
הסטודנט וחבריו נבחרת של  
החריג הנדלונת, מציע  
המימנים של האהבה, בכביעים  
טבעיים או בשחור-לבן, התוצאות,  
לפי סדר הפופולריות –  
**■ חלק עם חורף (1988)**  
המרט הגדול בכל הזמנים.  
דראמה הגדולה מהחיים עצמם.  
הסאנה המרתקת של מרגרט  
מיטשל, על הדרום הקרוע בזמן  
מלחמת האזרחים, שהפך לדראמה  
קלאסי.



דורס דרמורד ומרטל סטרייט, זכרונות מאמריקה •  
הנאבקים משהגרים באחל בשחיתות מוחללים

מתחננת: בן, כן, קחי אל תחזרי.  
אל תיבטל ממאבקך. היא מקללת  
אותו, צורחת, מתעבת, ובו בזמן  
תאונה מרצת. משיכתה אל כוחו,  
הנשואתו, ביטחון העצמי,  
האונגניות שבו, וחיוכו הארסי  
היא ללא מעצורים.  
הוא מגיע למעלה  
הדרגות בזהירות העצומה.  
בעד הוא נלחמת צורחת. לא,  
לא, הוא זורק אותה לעבר חדר  
המיטות וטורק את הדלת. השאר  
נחן לדימויו.  
**■ מעשה ידע עולם (1953)**  
גם במרט בשחור-לבן, אולי  
אולי יותר מאשר בצבעים,  
מסוגלים במא פיקח ושני שהקנים  
מקסימלי לתת לנו סצינת אהבה  
שלא נישכת לר. המרט, שוכה  
ב־8 פרט אוסר, הוא כתב אישום  
נגד הנאבקים האמריקני בזמן שלום.  
חזון האהבים מתגלה בין רב סמל  
ברט לנקסטר לבין אשה מפקר  
הבסיס ורדירה קר.

מה עושה מהפכניש המפוסט  
על התע סצינה בה מרתקת, נגרה  
ועסימתה האם אלה גלי  
הקוסמוס, המונצפים אל החוף  
הבודד בזהיר על גפנותיהם  
התורנים של לנקסטר וקר, בעודם  
מנשקים בתאווה שחבירים בה  
היכולת והכנס בו שנים או אולי  
זה הסיכון העצום שלוקח לנקסטר  
בגלל תשוקתו לקר – 20 שנות  
מאגר על יחסים עם אשה מפקר,  
לפי קוד המצפון.  
ואולי נסעו מהמראה של  
דבורה קר – אשת המפקר, החיבת  
לחיות צינית – כשראה מתפתלת  
מחשקה וערנה ללא מעצורים על  
החל הרטוב ושכמה היה זה מבט  
החור והחלוחלה הפשוטות: אף  
אחד לא נישק אותו. כך, אי פעם,  
כשהוא נטמט כולה מיטת כך או  
כך, כשהם שוכבים שם על החלל,  
וגלי הם הופכים ומגללים אותם  
בשחור-לבן, אנו חווים בבועיה  
כל צבע השמש.

**■ חייטות את הגב (1956)**  
הא נשר לא כחורה בעצמך,  
הנשכבת לגברים נאים. צדקה היא,  
שאף פעם אינך בטוחה אם הם  
חשקים בך או בכסף – כך אמר  
לז'וזף קארי גראנס, והחלול  
היא – הנשיכה פרגנס, גרייס קלי,  
הענינה השכינה, והחמימה, חזרת  
היטיון והסוף הקל נכח השבנו –  
מסובלת עליו ומחייבת. הוריה  
מנצחים בחולול ללוחות להוריה.  
הם חוללים לאיטם, הגבר והאשה  
החיים בעולם. הא שווק, נבנה,  
גבר, עם חוק אלוהי. היא לבנה,  
רקקה, בעלת מני מלאך.  
הא כן הקטע שאיש לא יכול  
היה לצפות לה בבטיסה להוריה  
היא לפתע מתחבבת, שמה ידה  
על שרטה, ונשקת לו כשי שרק או  
ידע איך. והא נענה לה שני  
מכביעל בנשיקה שניכנסה  
לחשימה הנשיקה הגדולה של  
כל הזמנים. היה בנשיקות פיתוי  
ועיוותים, התקעה ושיכרון חושים,  
שעה מרציקו אנו הומוסקסיה,  
נחם לשיטות המוחלטת במלך  
מא המות.

**■ ספירטוס (1980)**  
לא היו הרבה מרטים בהרכב  
זה של ספירטוס. לורנס  
אוליבייה וחייט יוסטוניזב על אותה  
מטה אך נשדח הושיא של הרומה  
היה הרגע בו הדרה וואריה לגין  
סיטונת לגט הנלדראטור האכזר  
קוק רוגלאן, כשאורגו ושאר  
המבצאים הומואים מתחבלים  
מסח הכלוב מלמעלה במוצג  
השיטל. זה האווה בכנות,  
בעלת יופי קלאסי ועוד קשיים,  
הנאבכתה לגלדראטור הוורדי



טינבסטה סטאלונה וטליה שיור, רוקי: לכבוש את ליבה של הרוקח המושבעת



וורן ביטי ודיאן קיטון, "אדומים" הלת הקרון  
נשדח, חקוקה במורה, ולפתע...

הפראי, שמעולם לא ידע אשה.  
הוא מסתכל בה ונוגע בצווארה.  
ואז מלטח בעדינות את שפפה.  
היא, הירעת את תפקידה כעבר,  
מורירה את כתפיותיה, ומתחילה  
להתפשט. הגה גוף קשה ומצולק,  
עם נפש שאמנה לשסע ולחורג,  
גבר גוף שמיימי ורך, בושמי  
וטהור. ולפתע רגיש העדינות  
והרכות מתגברים על התאווה  
והכיבוש. הוא צורה למצביאים  
הרומאים המנחכים ומחכים לרגע  
המיחולל. המחליק, לבן, אני לא  
חיה. היא לוחשת אליה: גם אני  
לא.

**■ המלכה האמריקנית (1951)**  
גבר ואשה, שונים אחד מהשני  
באופן דראסטי, מוצאים עצמם  
לחברים יחסי להצלחת חיייהם על  
סימן ספינה פאפונג באפריקה  
השטוקה במלחמה. צארייל ארלונט  
והמפרי בנאטו, שתין קשה  
ומחוסס, ורוז סירי וקורין  
המבורן, מיטגורית רחוקה  
מתגברים על מלריה, שפופות  
וירושיים. אך יותר מאשר על  
עלויות, שרצים וחיית סוף,  
עליהם להתגבר על ההבדלים  
באופיים.

הם מתאחדים אחד בשני כלי  
לדעת. כשהוא מרביד אליה, ענייה  
גדלקות, אך כאשר רתית בריטית  
בלתי נשואה, אמור לה לרדאות או  
אפילו לחוש באת. אך אז מגיע  
הרגע רדו מספלת בדגלו המנורה.  
הוא גוגע בתפסה והיא... כלי לומר  
מלה שמה ידע על ידו. דמעות  
בעיניה, גופה גילחן אל גופו. היא  
משיכה לו תה ומסתכלת לעברו.  
ואז הם מתנשקים בעדינות.  
היה בנשיקה קלה זו הכל.

בינחור ההישרדות על פיגועי הכבד  
הנוראים נצחון הרעש הגנטי על  
סגנונות רחוקה: נצחון הרכות  
העדינות שבנשמתם על קשיח  
העורף החימה שבהנגנונות.

**■ האדומים (1988)**  
סיפור אמיתי, על תקופה בלתי  
ידועה של המהפכה הבולשביקית.  
לז'וזף ריד וורן ביטי, קסמוניס  
אמריקני שניקב בחומות  
הקמלין, והאחזתו העיתונאית  
לואי בריאנט וריאן קיטון, בעולם  
החצוי והרסני של התערבות  
הבולשביקים.

הא נחמק ברוסיה הקסומה.  
מנסה לבחור חורה אל אחוזתו  
בארז'ב, נמסס ונאסר. היא  
מסתחרת באינתי משא: חוצה אנמי  
קרה, גומא אלפי מילין במסעות  
מפרכים אל הכפר, כדי לנצוא את  
האחבה.

כינתיים הוא נשלח למסע  
המברד לאסיה הרוקח. שנתנים  
אחרי וריאק, נכבת הנצחון  
חוזרת למוסקבה, היא, איכשהו,  
הגיעה למוסקבה ומתכת לאחוזת  
שתקוותו לראותה אי פעם אברה  
מכבר.

ראשונים יורדים המנדחים  
אחרי מורדים חורגים,  
הבולשביקים המצופים. הא  
עומדת במטענות הלבנה והחללה,  
ופית שתמיך פחות קמעה, כלם  
כבר ידעו, ודלת הקרון ניטבת  
התפורה נמונה.

לפתע, כמרחוק, עיניהם  
נבגשות. מילוד רגיל הם  
מתקרבים אחד לשני, חיוך מטיים



נסת לדירת  
ש, רוקי -  
למתע  
והאדיר  
לגופה  
נות וברוך.

ה'תשנ"ח (1984)  
לנועית לא  
סך רחב  
ת האהבה  
ע זת.

ד איסי  
ראשון  
כתפה,  
יה ששוקות,  
גי הגאדבי  
ונים  
מקמצים,  
זי משאיר  
ה שם,  
ותר עלי

## זמנים מודרניים



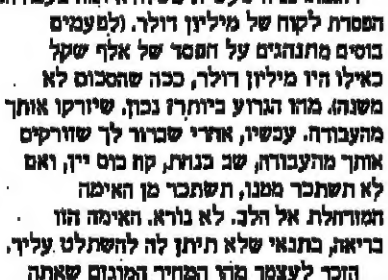
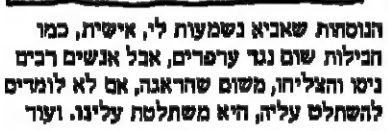
מסוערת ובלעת כסוס מרא לשון  
המלח השמח ושובר לתמיד

... ..

...and the

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_









## זמנים מודרניים



## סלט הודו ואורז

## חצילים בטעם סויה

הערה: בארוחה חלבית אפשר להוסיף לחציל גבינה לבנה רכה.  
לא שמונה.  
2 מנות. 40 קלוריות במנה

2. מנות. 40 קלוריות במנה)

## המלכה שמפניה

**ג'יק קול, מיוחד ל"ידיעות אחרונות"**

[illegible]

## טארט לימוני

המצרכים לבצק: 100 גרם חמאה  
בטמפרטורת החדר; כף חלב קר; ביצה; 2  
כפות סוכר;  $1\frac{1}{2}$  כוסות קמח תופח.

דוקרים במבול את הבצע, ומדקרים אליו נזיר אפיה ונזילו מוס שנועית יבשה, כדי שיסמור על צורחו בלמן האפיה והנזיר והשנועית ויתנים כשמן המור. ואם יהיו בחום במוציאם כ־25 דקות, או עד שבצק יתהיב. מוציאם אל החבית מהנורו, מסירים את הנזיר ומסננים.

ביתנים מקציצים יחד את החלב המסומר עם הביצים, מיץ הלימון וקליפת הלימון. יוצקים את המילת על הבצע האמרי ומאחסנים במקרר עד להצקת.

## תופין במעטה פירות

מכמות הערובת הפירות.  
מארכבים ויוסדת כ' חצי אפרסקים  
משורשים, פרוסים כוס חורפים פרוסים; כוס  
ענבים קטן לטעמים, חציית כמות או פרי  
משומר קלע לקריות; בעוף ברנד, א  
פרוסות עגרת תופין; כ' כדורים גלידה וניל.  
מכביבת את הפירות עם הברזל בקשר.  
קולים את פרוסת העוגה תחת אספקלה  
שיוויבר.  
מסדרים את פרוסת העוגה בצלחת  
אשיות, מניחים גלידה על פרוסת  
עוגה, ומפורם על הגלידה פירות שונים  
ברנד.

[illegible]

זרה  
בביתה

## ■ יהודית אוריין

[illegible]

ישינסקא, שהגיע לכאן ב־1970, כבר עברה אז את גיל ה־50. על כתיבה כעברית אין מה לדבר. אבל היה חשש לכתיבתה בכלל. מנין תשאב את חומריה, חומרי המציאות הארצישראלית אחרים כאחד? המירב מן העזרה האפל. מה פתאום קמות, עוזבת את מילדתך והולכת אחר בעלך לארץ?

**אחיזה**  
אני שואלת עבדתי, והיא  
משיבה לחברתה רגנסה יכלונק,  
מפתח תולדות באוניברסיטה,  
בשפת אמה שלהן.  
אחרי מאורעות 1968, לא הייתה  
יכולה להישאר שם עוד. שובעו  
את אותה, היא ובעלה מיכאל  
סונאג, נסעו תחילה למאריי,  
לדובי שמסחתו של בעלה. שם  
היו חצי שנה בעלה, שהיה מנהל  
מזר בדיו וארסה, קיבל הצעת  
עבודה בדיוויליט.  
שמהויה כחולט לא ריברה למנו  
שלהם. אחי אריסה עם אנשים  
ארישיים הגיעו לביקור בירושל,  
נפגשו במסגרת חמא ואותבה של  
שלה תעשיית בנות

בנינו לחשושת, מצאת כאן  
אנילה את ביתה, מסתבר שמרית  
ישוראל היא ורשאלית, כשם  
שדורשה לפני המלחמה היתה  
יהודית, רק בארץ זה היא פונתה  
אנשים שמכירים לה בחוות את  
כני משפחתה ערובי לעולם, יש  
משתמשת שדורש דמים, יהודים  
שהנצח. כאן, ושה מורכב בכת  
כני רורה ובני שפתה ועמיתים  
לוח אמצו את המשפחה לחיים.

אניילה ישינסקה,  
סופרת ומשוררת  
פולניה, הגיעה  
לתל־אביב  
מזוארשה, בעקבות  
בעלה היהודי ●  
אין דבר כפוי טובה  
יותר מהתעוררותו של  
סופר בארץ זרה;  
ובכל זאת, בימים  
אלה ראה אוד  
ספרה הרביעי ●  
הופעה של אצילה  
פולניה, הדגשת  
הזדהות עם העם  
היהודי, קליטה  
מהירה בארץ ●  
לפי ישינסקה,  
הבעל היהודי הוא  
הבעל האידיאלי,  
היהודים – עם  
נבחר

אמער לױכט שוין נאך

מאמר  
כן, כמו שלא היה מילת.  
האקדמיים אימתי, כפי  
שבתור קשרם עם העצה  
הדקה, היה צולת ומשולת  
מהמחשבים  
לדבר, היא אוהבת מאוד  
ושמנה ומבצעת דבר ושליל  
מאחרת במצבם והדברים שלנו.  
אנחנו הם לא דבר, היה  
שמינה ידעת את הדברים  
לנו, את המדעים החדשים  
במצבם, את המדעים בצבם  
בצבם, והאקדמיים  
מאד בבידול, הם אלגוריתם  
במחשבים, והמדעים והמדע  
החוק של הדבר והדבר נראה  
כענין של הדבר  
לא חיות אלא של המדעים  
המדעים

הייתי אומללה רק מסיבה אחת. ילדי נשאר עם, ולא יכולת לחיות לבד.

...and the other is the fact that the system is not yet fully operational.



**תצלום: רזי** **אנויילה ישיוסקה: נועדה לאהבת. תמיד במרכז סומה ריוגשית**

[illegible]

# בו שתי מולדות

[illegible]



# השתתפות

**קנייה היום - שלמו 1.488**

לחבר מדגדג שקם  
הזלזל 50-ש"ח  
לזכאי המניה הזלזל 80-ש"ח  
במחלקות שאינן חייבות בייבית

## Sale... Sale



**כדאי במיוחד במחירי חיסול!**

ילדים:

מבחר מוצרי "סירוגי"

**ב-30% הנחה**

מבחר מוצרי "אקשטיין"

**ב-30% הנחה**

מתנות לתינוק "הקרן לשיקום"

**ב-20% הנחה**

**ב-30% הנחה**

נשים:

כל מבחר החצאיות

**ב-30% הנחה**

**מעילים**

מבחר מעילים

"שייבק"

לגברים ונשים

**ב-30% הנחה**

מעילי "גלי" לילדים

**ב-30% הנחה**

**סריגים**

סריגים

תוצרת איטליה

**ב-30% הנחה**

סריגי "נורכלטקס"

לנשים וילדים

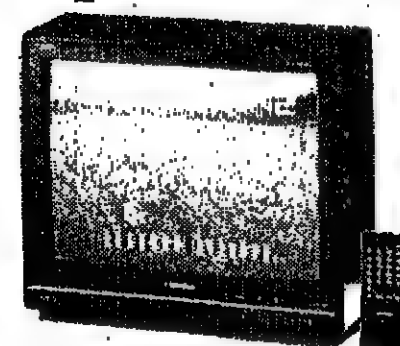
**ב-30% הנחה**

סריגים "אנדרטקס"

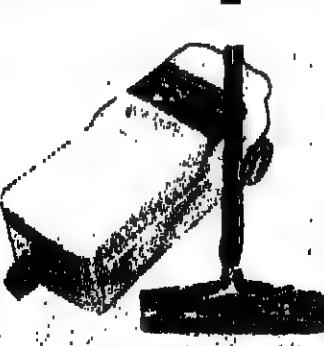
לגברים

**ב-30% הנחה**

**קניה עם בטחון**



טלוויזיה "טושיבה" 21" 6 x 360.-



שואבי אבק "הובר" במחירים מפתיעים

בזכות אקספרייזן (דמויות) "טוילנד" 12.32 16.98



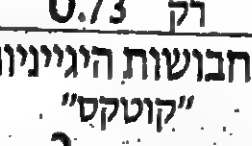
**הזלזל**

בגד משחק לתינוק "תפרון" 15.52 20.40

סבון "פלמוליב" רק 0.73

תחבושות היגייניות "קוטקס" 3.- 4.70

טמפונים "אריבה" 40 יח, מיני / נורמל 6.30 8.66



**אסם**

אפונה וגזר 550 גרם "יכין" 1.21 1.65

ברנדי "סטוק-84" 75 ס"ל ו.ס.ט. 9.98 12.91

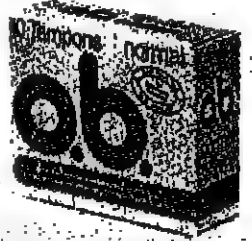
סרדיני סטאר קופ' 120 גרם "נוף" 1.45 2.10



**במבצע הוזלה**

מרק דג טעים עוף 400 גרם 2.67 3.43

ממרח לסלט "מיוסף" 500 גרם 2.23 2.85



# השתתפות

שקם - ארבעים שנה

24-29.2.88

## Sale... Sale

מבחר טרנינגים מכנסי פוטר, סווצ'רים לנשים, גברים וילדים

**30% הנחה**



**קרנבל פורים ב"שקם"**

לפתן דובדבנים חמוצים 680 גרם "מרינה" 2.04 2.81

זיתים שחורים מרינד בחומץ יין 340 גרם "גרבורג" 1.54 1.97

סרדינים חרמון או מפרש 120 גרם "עסיס מן" 1.07 1.52

פילה בקלה אורגא (מרלזוח) בע"ז 3.95 4.80

**קריסטל של מבצע**  
כל הקונה 3 בקבוקי משקה קריסטל משפחתי 2 ליטר מקבל בקבוק נוסף חינם

**הרשת המובילה בישראל**

عكزا من الأصل



# מסקי, כמעט דוגמנית

## נורית בתי-יער

הכל החל מגימיק של יחסי-יציבה. המטרה: החרדת חצנת הסרטים והמגבות של "כיתן" לעמודי החרשות. האמצעי: יפה אחיפית. והוא הצליח פחות או יותר. פחות ל"כיתן". יותר לאחיות. הורש תמים חישה אשת יחסי הציבור של "כיתן", אירנה שלמה, אחיפית נאה שחשתתן בתצוגת המגבות. כסוף וסבב הגיעה אל מסקי לאנסה. עד אותו רגע, רגלה של מסקי מעולם לא דרכה על מסלול הדוגמנות. אבל החלומות שלה בחולצת נוחבו לכיוון הול. בחורשים האחרונים אפילו ענתה לכמה מדרעות ודרושים בתחום הדוגמנות.

בתצוגת הסרטים אירנה לא הכמאית, ודי, רק יציאת קטנה אחת, ממש לקראת סוף המופע. צלמי החרשות שהזעיקו להצגה את האירוע הדוטטרי, הופעת הבכורה של דוגמנית אחיפית, החלו לצלם בטעות את מידת כוח, ונשואה לכדורגלן עופר יעקובי-כמעט עד סוף התצוגה - שותפת-העור והחירה בשעה הייתה פתח.

נימק, רק הופעת אחת קצרה על המסלול, אבל מרגע שתואר הנוצח "דוגמנית" הוצמד ליפה אחיפית - היא הפכה לזוכה חיקשורתי. העיתונים, ורדיו, כלום מחפשים אותה.

כיצד גולל הרעיון לשכך בת חבש בתצוגת עקבות תצלום של שתי יפות אחרות מאחיותיה. שהופרסם לא מכבר במדורו. או היה מרובר במגרות האתיפיות של מגמת האופנה של "אדס", שריגמנו את יצירותיה בתצוגת בית הספר.

מסקי לאנסה, 21, עיניים מלוכסנות כמו אלה שמציינים באוריאטונה, בורקות, יפהפיות, חודר שבהלל. פנים ערניים, מוקפים בנחש שיער בגוון כרונח.

**מסקי לאנסה (בתמונה), 21. דוגמנית ראשונה ממוצא אתיופי • קריירה שנוכדה מגימיק של יחסי ציבור • מסקי תלמד תיאטרון באוניברסיטת ת"א, חולמת על דוגמנות מסלול • הגעגועים לאימה ולשלושת האחים הקטנים שנשארו באתיפיה, וקבלת הפנים הישראלית, עדיין לא מניחים לה להרגיש חופשייה • לא מאמינה שיש אנשים רעים. "אם לא יהיה לי כלום, אבל יהיו לי חברים - אהיה מאושרת".**

הגעגועים לאימה מקשים על מסקי להרגיש ישראלית. קשה לה עדיין להרגיש חופשייה כאן. אם אחאכב מהעבודה, לא איכסח לי היא אומרת, "הרבה הכי חשוב לי זה המשפחה". כשהגיעה לארץ לפני שלוש שנים, אחיה, הגמבצא כחבר שש שנים, הציע לה להצטרף אליו אלפן לקיבוץ. מסקי: "החלטתי על בארית יצחק כי קיבוצי משפחה שלי שהגיעו לארץ לפני 15 שנה. היו שם. דודי היה מראשוני האתיפיות בארץ. אחי חמישה וחצי שנים בקיבוץ החלטתי שזה לא בשבילי. על אף שהיו לי שם חברים נחמדים ומאוד נהניתי. נסעתי לאולפן בירושלים. בשעות אחר-צהריים עבדתי עם סטודנטים אחרים במלצרות במלון "שלום ירושלים". שלושה חודשים לאחר מכן עברתי לחיפה, שם למדתי בקורס להדרכת גופה. אחר כך עשיתי את המכינה באוניברסיטת תל-אביב. בין לבין המסקי לעבוד כקפואית בבית מרקחת".

עוד רוצה מסקי לעמוק בדוגמנות צילום, ואולי גם מסלול, כדי לימוד תיאטרון ומסיקה. גובהה על מחול. מופיעה במסגרת להקת הסטודנטים לדרמה הכלי.

מאחיותיה לזמרת פיסיקה ומחטיקה בראס-דקולב במתקראול, קורה. אחת אחת, עובד ב"בוק" בחיפה. אחת נוספת, מאלי, לזמרת עבודה סוציאלית באוניברסיטה האת, מאסיל, הא קיין רדיו בשירותי האתיפיות בקול-ישראל. שלושה אחים קטנים נותרו עם אחיהם באתיפיה. האם, וכאן בא הקטע העצוב של הסיפור, עזרה כבר למעלה משנה בבית סוהר בארית-אבבה בשל הגשת סיוע למנהלים לישראל. מסקי מוראג, כואבת את המצב, מתגעגעת לאימה. עניה מתלחלת כשהיא מבינה עליה.

בעזרת של האתיפיות, שנערכה בנייני האומה לפני כחצי שנה, כת הפנקים לאכ רושאימנחת, שנפטר בתאונת דרכים, ולאם, 45, אחות-סיילת. ביתה בארית-אבבה, היא מספרת, המה עותים רעש בבית, אך בעתה אישה האיש והשמה. מתאם שנקי: רוצה לנס כבוקר, ולימנע את כל הרעש. להרגיש כמו "חיה" להרגיש שיש מישהו שזואת לי. אמא אני נוסעת את קייל. ומתחילה כבא. אנק אלך בקיבוץ.

נראית פחות תמיד מהמטר שישים ושבע וחצי המנהלים שלה. ריקקה. ארוה בחליפת מכנסים. גינס סטודיוש עם שרולים ממוטרים ונטטי גדילים. חולצה וגרביים בורדוריסטרי, שנראה שיגעון עם השקולר של גוון העור. כבר חורשים עוקבת אחר מודעות הדוגמנות בעיתונים. תצלומי הסטודנטים הנדונים בתחנות האוטובוס מוטו מרליקים אותה. כל טרם משהגדה עימו ביקש שתגיע עם תצלומים. רק אחר הצהר לעשות לה תצלומי מכון בעצמה, רכב שקלה לה 400 ש"ח.

מסקי, קיצור של מסקים. תשריי בקריירה, ויהיה למעשה בת הפנקים לאכ רושאימנחת, שנפטר בתאונת דרכים, ולאם, 45, אחות-סיילת. ביתה בארית-אבבה, היא מספרת, המה עותים רעש בבית, אך בעתה אישה האיש והשמה. מתאם שנקי: רוצה לנס כבוקר, ולימנע את כל הרעש. להרגיש כמו "חיה" להרגיש שיש מישהו שזואת לי. אמא אני נוסעת את קייל. ומתחילה כבא. אנק אלך בקיבוץ.

נראית פחות תמיד מהמטר שישים ושבע וחצי המנהלים שלה. ריקקה. ארוה בחליפת מכנסים. גינס סטודיוש עם שרולים ממוטרים ונטטי גדילים. חולצה וגרביים בורדוריסטרי, שנראה שיגעון עם השקולר של גוון העור. כבר חורשים עוקבת אחר מודעות הדוגמנות בעיתונים. תצלומי הסטודנטים הנדונים בתחנות האוטובוס מוטו מרליקים אותה. כל טרם משהגדה עימו ביקש שתגיע עם תצלומים. רק אחר הצהר לעשות לה תצלומי מכון בעצמה, רכב שקלה לה 400 ש"ח.

מסקי, קיצור של מסקים. תשריי בקריירה, ויהיה למעשה בת הפנקים לאכ רושאימנחת, שנפטר בתאונת דרכים, ולאם, 45, אחות-סיילת. ביתה בארית-אבבה, היא מספרת, המה עותים רעש בבית, אך בעתה אישה האיש והשמה. מתאם שנקי: רוצה לנס כבוקר, ולימנע את כל הרעש. להרגיש כמו "חיה" להרגיש שיש מישהו שזואת לי. אמא אני נוסעת את קייל. ומתחילה כבא. אנק אלך בקיבוץ.

וליקודי עם, וריקודים חסידים בלהת הדרכת מסייעים סטודנטים עולים מארצות שונות. כל אחד קורא מתולוג שחכר המתאר את קשיי קליטתו בארץ והסיבות שבגינו החליט להישאר. כשהלהקה יצאה לסיבוב הופעות באנגליה, המשפחה שאצלה מסקי התארחת - ביקשה לאמץ אותה. גם בארית ובקרה הספיקה להציק.

במופע שהיא מעלה יחד עם ירד סנטורן, היא קדחת שיר שחיברה על האתיפיות ששכרו את מתיים בעת נדודיהם, כרד לארץ. כך הציע שמעלה להקת אחיות מנצרות, שהומנה להופיע בתוכנית "שמעית באור" של הטלוויזיה והיונכית. הלהקה ביקשה אותה להצטרף להופעה בטלוויזיה. מסקי: "שה שיר שהגשים חובשות נוחות לשיר בעת תפירת בגדיות."

מסקי שואפת להסתר בכוחות עצמה. לא מאמינה שיש אנשים רעים. לא מקבלת את זה. מאמינה שבהל חלוי בארץ את מתיים אליהם. גם אם אינם מעוניינים לראות אותך, אין זאת אומרת שהם רעים". ועוד על גישה לחיים בשמפליה לי אני תמיד אומרת ברוך המש. גם אם לא יהיה לי כלום, אבל יהיו לי חברים - אהיה מאושרת".

מסקי לאנסה אהבת לכלות בריקסמסקי עם חברת, כן ארצה. הלוטו אקסונוגיה בארם. ירושלים. ולוקה על וויסני יוסטון ועל גינס ג'קסון, אחותו של מיקל ג'קסון. מעריפה מרטי מתח על-פני סרטי אהבה.

מה מרגיו אותה. אנשים שמנסים לעבוד עלי, או לשבוע אחי להצטרף לרעיה בניגוד לאמנות. גם זה שריגוע שנתחתי בארץ מיד רצו להחליק את שמי. את השם לאנסה היא איננה מתכוונת להחליק. פירוש. במה שאח אחבת אנשים נוחות להם הכלי.



הקדמה אל האל

**פי.ו.י.סי. האוייב מס' 1 של הזכרונות שלך.**

דפים של אלבומי תמונות המכילים פי.ו.י.סי. גורמים נק בלוף הפך לתצלומים הקרים לך ולזכרונות תמונותיך בהם. פי.ו.י.סי. גורם להחיות העבריים כתוצאה מחומרים כימיים מתח שמלחם בין דפי האלבום.

**עכשיו גם בישראל:**

**אלבומי הולסון**

היחידים בפי.ו.י.סי. 40 שנות נסיון

מבחר של כ-100 סוגי אלבומים (גם עם כניכת עור) לכל מטרה

**אינו מכיל פי.ו.י.סי!**

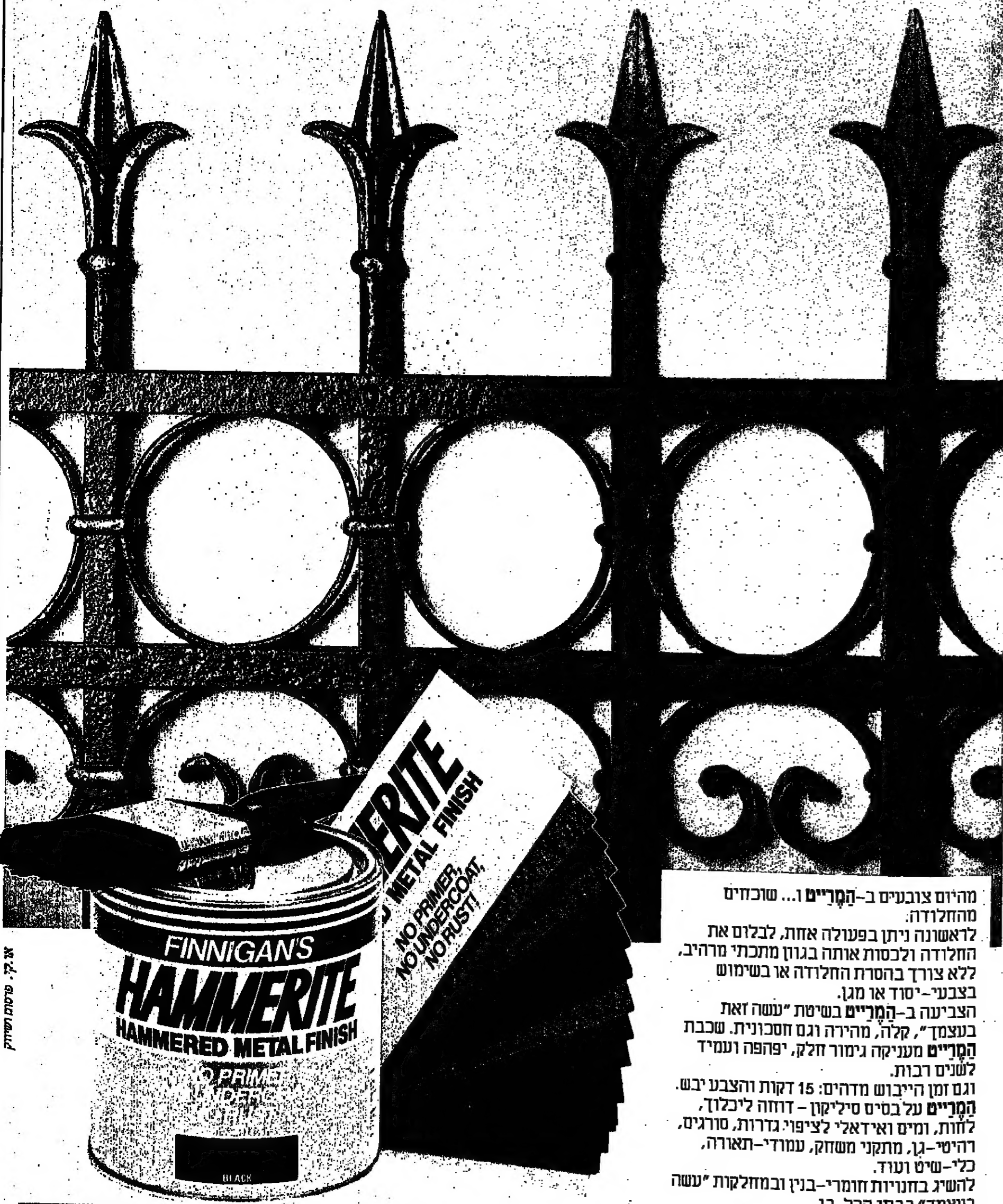
אל תיתן לזכרונות לזהות.

**אלבומי הולסון**

לחשיג בחנויות הצילום המוכרות ובמשכיר לצרכן ליאן דגון, צרכי צילום בע"מ. תל-אביב, טשריחובסקי 21, טל. 03-5101682



# המרייט. צובעים ישר על החלודה.



המרייט. סוף יפה לחלודה.

מהיום צובעים ב-המרייט... שוכחים מהחלודה. לראשונה ניתן בפעולה אחת, לבלום את החלודה ולכסות אותה בגופן מתכתי מרהיב, ללא צורך בהסרת החלודה או בשימוש בצבעי-יסוד או מגן. הצביעה ב-המרייט בשיטת "עשה זאת בעצמך", קלה, מהירה וגם חסכונית. שכבת המרייט מעניקה גימור חלק, יפהפה ועמיד לשנים רבות. וגם זמן הייבוש מדהים: 15 דקות והצבע יבש. המרייט על בסיס סיליקון - דוחה ליכלוך, לחות, ומים ואידאלי לציפוי גדרות, סורגים, רהיטי-גן, מתקני משחק, עמודי-תאורה, כלי-שיט ועוד. להשיג בחנויות חומרי-בנין ובמחלקות "עשה בעצמך" בבתי הכל-בו.

כל מוצר של יעקב פול  
ישראל: יעקב יעקב ובניו בע"מ רח' החשמל 1 ת"א טל. 621565

## זרה בביתה

הקוראים ימצאו היכרות המאחד תבעה ממנה השתתפות בספית. אשר למתרגמת, צבי אור, בגימין טא ריעקב בסר - היא חשה אסירות תורה, גם היא אליה טובים וסכליים. הספרים שלה רצים, הרבה דיאלוגים ומגוונים אותנטיים. כאיש רדיו יש לה רגישות לסוגציות. הספר ניצח בקרבה, כשהיא שומעת קולות בריפיות, שלימלה ברישית קרא את אחד מספריה באופן יוצא מן הכלל. כאם לילד אחד, קצת מפליא שהיא כותבת על משפחות גדולות. ספר אחד שלה מתאר אם לילדים, והוא מכירה את כולם, גם לילה האלגנולרים, הם חיים בתוכה, ולא כלכך טוב להם שם. מאז מות בעלה, לפני שנתיים, האם היא חיה לבדה. אנילה ממרייה חיוך קונדי. היא אינה לבדה, יש לה חבר שהיא אוהבת, וטוב להם יחד. כל אחבה היא נדולה. אנילה לא מוסגלת לחיות עבר עצמה בלבד. אנילה ממרייה חיוך קונדי. אשה כמותה נועדה לאהבה, תמיד במרכז טופה רגישות. היא עור הכוח, כי רק מי שיועד לאהוב חוק באופן חריצני, יודע לאהוב יותר מפעם אחת.

ברמת אביב למרכז הקניות. הרבה לא עלה בידה. מה שיפה בספריה נמצא הוא העיצוב המסובלני ותיאור החיים בין בני המשפחה ובני אותו מעגל חברתי. את הספרים נרמזים זה לזה רק הקרובים והאחרים. אין אגלה מלה מיותרת. היא אינה מתעכבת על ניווחות מקומיים. מן הטקסטים ניכר, שהיא כותבת נבונה ושומעת גיואנטים, חרשה שמתגברת עור יותר אחרי השינה עימה. כמה חבל שהיא נבלמת בעברית, חושי אומרים לי ששפתה היא אדם פרוץ לרוחות, חושב ומרגיש באופן נועז. האם אינך סבורה, שהדברים הם עם מתנשאים? אילו היו מתנשאים, זה היה מוצק בהחלט. מוצק יצא מפרה האחרון בספרית פועלים ולא בקיבוץ המאוחד, בשלושת ספריה

המושך מעמוד 19  
האם לא חששה, שיכולת כתיבתה היותה במעבר מרבות לתרבות? האם לא נבנסה לזיכרונות כשהגיעה לבאן? חששה, אך זה לא היה איכפת לה. כל מעיניה היו נתונים להתאקלמותו של בעלה, רק פעילותו ויצירתו היו חשובים לה. למרות הפעולה המרשימה, היא כנראה נוטה להקריב למען הגברים שבחיה. כך היא מבינה את משמעות האהבה. כנראה שלא זו בלבד שהבעלים החזרים טובים מהבעלים העולים, אלא גם הנשים הנוריות יותר טובות מן הנשים הידוריות... מתי נהלו החברים במקומיים לגרות את מתבוננת? מעולם לא. היא כלכך מעוניינת שה יורה, ואינה מבינה מדוע זה לא קרה לה. הישפר הראשון שלה בעברית. כוס חלב, היה למעשה העתקה ממקום למקום. במקור הפולי הוא הורחש בידים אירופה, בארץ העבריה אותו למנשייה. השתלה טובה מאוד. לרבריה, היא מאוד מתאמצת לשחק את גוף ההווה והלוקאליים ואינה מצליחה. יום אחד ניסחה לתאר את מה שהיא רואה בדרכה מהסימטה

"סולבי" מקבוצת כור סחר, גאה להציג:  
**שיטת קאואדה**  
תני לילד יותר ושלמי פחות  
אבני הפלא של יפן מעניקות לילד אפשרויות לפתח את היצירתיות. יותר צבעים ויותר נושאי משחק - בפחות שקלים!



בינו שולי - המדרה 12 ואשלי - ספרית ראשון - סימפון 14 ואשלי - שידן - מרכז סחרי נלה ב' ירושלים. שלום וזעזועים - רבי עקיבא 15 ב' ב'ק, אלכס מתחם - י' חרשים, ירושלים. חובי כל טיסן - חובבי ציון 25 פ"ת. סוסר שי - מרכז מכין, בית שמש. התחבית של חובלה - הל"ש 20 חדרה. הישר שי - רב-מדיק. מוסקין. אוסיר לתנוע - לחמי הגטאות 1, נהריה.



משרד האנרגיה והתשתית האגף לשימור אנרגיה  
לידיעת יצרנים משווקים וצרכנים:  
חיוב סימון אנרגטי

## של תנורי אפיה בישול וצלילה

מידע על צריכת האנרגיה			
תנור חשמל (תא חימום מאולץ)			
שם היצרן	דגם התנור	הנפח הפעיל של תא האפיה	צריכת החשמל: חימום עד 175° צ' שמירה על טמפרטורה 175° צ' במשך 1 שעה
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

בהתאם לתקן ישראלי רשמי 829, על יצרנים, יבואנים, ספקים ומשווקים של תנורי בישול אפיה וצלילה חשמליים חלה חובה לסמן כל תנור בתווית המצביעה על המאפיינים האנרגטיים.

תמסורת חיו: לסייע בכך לצרכנים לבחור את התנור החסכוני מבחינת צריכת החשמל. בנפחי תנאי אפיה חזים בכל צריכת החשמל (קוט"ש) נמוכה יותר התנור החסכוני יותר. בתא המסר מאולץ וזימת האוויר חתום היא באמצעות מאוורר (לדוגמה תנורים מסוג "סורגר")



**התעסוקה עמ' 14)**  
שכר הדיור. אפילו הכרזה, שהושק בנותח  
שנתיים, איננה מבטחת אותה, אינו מוצי'  
ה'סטר' הסבלון, ולכן רק בגלל בטרם  
האדם תוקף השכלול שלו, נדרש נוסף לכל  
האדם הוא גם דמיני' איברי ענק והערע'  
האחוזות, אלא בעיקר בעקבות ההגרא  
שהוא שולף בעת מימוש האהבה. פיני' אורו'  
הזה, שנפץ בנו' בחינה, ופוצע בוב' -  
לעיתים עד מות'.  
מטח. סימנות אהבה' אלה, לפי בנימין,  
הוא לגביד את הרובע המיני, אינו, לפי דר'  
ניסיון, גם תמישים אחוז מבני האדם נחב'  
מבט בעיניהם המינית.

## A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a light-colored, possibly patterned, long-sleeved shirt. She is seated at a dark table, leaning forward slightly with her hands resting on the surface. In the foreground, a large, shallow, metallic-looking bowl sits on the table. Behind her, a wooden chair with a high, curved back is visible. The background is a textured, mottled grey. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

**מרי גילבון: בית שנושם דורות קודמים**

המלה "ירושלים", בנוסח התנ"כי שלה.

חלומי דברים קרים עם סמור  
התחזקת הלוגיקה השמי, ע  
מזה, לא סמור לא ושלוח  
המסמיתור: חזר, חבדני, כי סמור  
רכש אותו מיין לש שיש אנלי,  
לשעבר קצין בכא דמלכות  
שעמא את שירותו בארץ ישראל  
לא שמי המגנס. באחר הסיים  
חזרנו והקצין לביטחונות  
המגנס וקצין בדרגותיו התחזק,  
שולחן סמור לעצב קצור  
סמור: מזהב, קצין, שישש אותו  
לעצמו השוטות. כשעמא אותו  
קצין את הארץ, עם סיום המגנס  
ואז קצין מי לביתו שולחן,  
הוא עם המגנס, כי לא ושלוחן  
היה, שולחן קצין המגנס. לא  
מכאן קצין לעצמו, והים  
כשנות השוטות, לא לביטחונות  
ומכאן את תחלת ריחו. כי כמא  
שולחן תחילת, מכאן מי  
המגנס, את תחלת את סמור  
התחזקת לש שם בריטניה  
לגורו.

על שווי של שמונת הולות.  
 שאותו כרזה מכסס מניין  
 מעריכה בצורת שטרלינג  
 2,000, שטרלינג לטוחות.  
 אך גם במלך מפתח זה  
 עליו לאור הדיכוי, שם  
 מכה, תחילת המדינה  
 ארדוס, ערכו בעתה רחב  
 שאנו נחשו לרדוס עתה  
 הרדיטה המגלימא  
 בקה של גילום, שרדס במאה  
 18: מחוללת 1791, כן  
 להנחה, שטרלינג מן  
 אנליה, מן המאה 18 - תקופה  
 3,500, שטרלינג רחב  
 שטרלינג תקופה מניין  
 לאותם כרזה, אך מן  
 שהיה היבט של אנליה  
 באותם שטרלינג  
 מועת, 4,000, שטרלינג  
 רחב הרדיטה העניין של  
 גילום נניין עוד שטרלינג  
 יעגול, שטרלינג מן  
 במאה המגלימא  
 על שטרלינג 1,200, שטרלינג  
 אך שטרלינג מן גילום  
 מן שטרלינג מן

בביתו של מרדכי גילבן, נציגת "כריסטיאנס" בישראל, אוסף נדיר של  
הריסים עתיקים מהמאה ה-18 • יחד מכל היא קטורה  
לשולחן הכתיבה, שרשם בשוק בלונדון • חקירה העלתה, כי קצין  
כריסטיאנס איתו באשית המאה אצל גור ערבי בירושלים

**ראובן לייב**  
צילומים: רזי

לפני שלוש שנים החליטה  
הנהלת "כריסט" כלונדון לפתוח  
בציגות בארץ. בנציגת הסניף  
הישראלי, המוכן בתל-אביב,  
נחמנתה מר גילבן, ילדת  
אנגליה, לאתר הכריזמה  
במסבנים, את האמנתה לתפקיד.  
מאחוריה קרס אינטנסבי בן שנה,  
ב"כריסט" של לונדון, שהכשירה  
למשורה זאת נוסף היותה כעלה  
תואר שני, תכנות  
ומהאוניברסיטה העברית) והן  
במרע המדינה מאוניברסיטת  
ניו-יורק.

מאז שלהי 1984 מנהל מיר גילבן את נציגות "כריסטי" בארץ. במסגרתו הוא מבקש להעביר את המפעלים והאמצעים של "כריסטי" לארץ, והוא מקיים קשר קבוע הן עם היוזמים ומסחרת ציבוריים והן עם אספנים פרטיים, המגלים עניין. לשירותם של אלה היא מעדיה צוות מומחים מקצועיים, מכינה עבורם סקטורים, וסוללת נכסיהם לא תדרוך כלל תקשור למכירת הפומביות של "כריסטי".

הבית שבחברת שלהם שברגליה: ביתם, שמונה מיר גילבן, נשם כולו דורות

קולמס, בין כתיביו צפון ארז  
כלום של חרש וחרדוהו  
משנים עבר, כזה לבקלי.  
החרתה של שכיח  
החרה והרה, מן המס, ור  
שורשית חרדוהו הנכדוהו ורדוהו  
שלוש כתיבה מתקלה, מגליה כי  
מצדו. אלה השתלח בעור  
התחומה, והמסני כעור-חרדוהו  
הרבה, גליה לבן באחד מסדו  
לזכר, בשום העתקת של  
בדמוניו שלכדוהו. כן במס  
ראשו חרדוהו הנכדוהו והמסני  
כלי חרדוהו אדא ורדוהו, ומס  
שכיח חרדוהו צדו של חרדוהו  
אלאקעה חרדוהו, מעצב כד  
אין. במס של חרדוהו הנכדוהו  
הנכדוהו והמסני חרדוהו,  
"חרדוהו", והמסני חרדוהו  
מגליוהו השולח, אמתה ורדוהו

למקורו של הרד"ק תמיוחד הזה  
נמצאה עם שליפת המגירה נמצאה  
בתוכה פותחן-מכתבים, מגולף או  
והא מעצדות, ועליו, בעברית.

אמרו לו, חכה בצד. חיכה חצי יום בשביל לגלות שאין לו ריוח, שהוא לא מופיע ברשימת תלמידי האוניברסיטה, ושכל מה שאמור היה להיות מסודר, לא א. סודר. אזו שאלוהים שומר פתאים, רזו אחד שחזר אותו בערכות, אחריכ באוניברסיטה מולאו האיפורים

החומר המודפס פנה בנימין להוצאות  
רבים. עבר מי יודע כמה, וככל מיזם היימ  
ה אחת, השתעלו קלות, הציעו לוותר על  
גומד ולהשאיר רק את האינפורמציה. היו  
הציעו שיממן את הספר בעצמו. עד שהגיע  
הוצאת "ליריק".

אמיר בנימין נולד בגלעד, ג'ול בכאר  
ע. משם הגיע למקוה ישראל. לכיתה פ  
ה הגיעו, באותם שנים, ילדיהם של אחרוני  
יידיאלים, שחשבו שמה שהמדינה צריכה  
הקלאים, וראשוני המחוזים של מה שהיום  
נורע מצוקה. ארבע שנים עבר שם  
פחה, שנחשבו בעיני התלמידים לאחת  
פחות הטובות בארץ.

פעם שבוע, ביזש שליש, היה ד"ר טרייניץ יושב לראש שולחן. מעלה ענו ארבעה וצדד, ויטקוהו חתול על הכתבים, מבחינה לפרח. כיו המושג היה ריו אליו, בכריס עשר דירות וציאנס מופרזת והולכים לשלוחת את שוור. כשטרייניץ היה חתול המושג היו שותים אמרי בנימיין ודאוכן לו היה ורודים את דמי של טרייניץ. כבונות אמריקאית ארדוכ, כבזה פנסים מקריהת, בנימים של מוטס. כר טרייניץ היה רוצה, במרמזי וקשה היה לו את הדלת, והו לוחצים יו, וטרייניץ געלם כעז אכס, ישר לראותה בודק עם שוור. שמוציא בנימיין גילה שממנהו יצין ספס לראותה באזור, ואל לשים שות בודק עם אליהם, ככר התנבשה אצלו ורודים ללמוד טרייניץ.

ראובן לוי ואמיר בנימין היו מנקים גם את  
לאות העגלים. שני ילדים רעים עם ידיים  
גפרוריים, ברום הקשה של אמצע הצהריים,  
עומרים, חוצבים בובל שהיה מתקשה  
בכות כמו בטון, ומעמיסים על  
טפרומה. ושם, במקום ההוא, בזמן ההוא  
המשפט שבנימין סוחב איטו כבר 23  
ש. מה. לשם ידעה, היה אומר לו ראובן  
ברכז לעס כביזי אורז.

שגמר את הלימודים בפנימיה הלך  
צוים. קודם שהלך לצנחנים עמד יחור עם  
ים של הפנימיה על אתר הגנות, רואה את  
נחים הנפתחים מעל חולות ראשון לציון.  
שהתחזר מזהב הלך עם כמה חברים  
יש את גבעת יואב, אז שדה מרשים מעל  
ית. ישב כמה חורשים, ואחרי שנה של  
זה במקום ישראל יצא לתלנר.

יום, מי שרצה ללמוד וטרינידיה הולך  
לטה לחקלאות ברחובות. אז יצאו ללמוד  
בבית-הספר והולדו. אמר בנימין הניץ  
למי אחר מלחמת ששת הימים,  
לדוד, ששקף יריאון, בלורית של  
ספרסי, ואורגניזטיות של ישראלים, שה  
נמרו לכבוש את חצי המדבר ההיבון.  
לא כל כך התפעלו מהעניין. לבמה  
את, שאלו באשכנז ביקורת הדרכונים.  
שנים, אמר, ללמוד רפואה. יפה מאוד,

**AEG** גרמניה מציגה את:  
מכונת הכביסה LAVAMAT 440  
הקומפקטית האלקטרונית  
צעד גדול לפני כולם!

AEG גרמניה, חיתה הראשונה, בהצגת מכונות הכביסה האלקטרוניות בישראל. טכנאים למסרות של איכות וקדימה טכנולוגיות. AEG מציגה את מכונת הכביסה הקומפקטית \* אלקטרונית 440 LAVAMAT עם יתרונות בלעזיים - ללא תחרות.

**התוקף גופי החימום והרדוד משניים נירוסטה**

850 ס'יבובים לדקה

**כפתור חסכון**  
**חצי כמות כביסה**

**ערכול צומרפוגלי עם התחלה איטית**  
**ואלקטרוניקה UKS ליעילות הסחימה**

15 שנות בנות  
ערוץ ע"י EVIS

**תְּרוּנוֹת נֹסָפִים:**  
הַגּוֹף הַחִיצוֹנִי עָשוי מַלְדָּה וּמוֹצָא בִּי-4 שָׁבוֹת  
שָׁל: אֲבָן, מוֹסָס וּשְׁתֵּי שָׁבוֹת צֶעַד אֲמִייל,  
בִּלְמִי וְזִעְזִיעִים טֶלֶסְקוֹפִים לַיְלִיכוֹת הַמְּכוֹנָה.  
שִׁמְרִיטוֹת הַבִּסְיָה לְמִי בִּיחִיר, בְּסִיבֹב כְּתוֹר  
חֶלֶק - לֹא קִבְּצוּת  
רְגִילִי - יִתְנוּת הַתְּאֻמָּה לְרַצָּה לֹא יִשְׂרָה

**AEG**  
חברת אלקטרה

[illegible]

**ומים מודרניים**



**נ ו פ ע  
ח י נ ס**  
למקדמים להרשם



# 7 בריכות במנוי אחד

- זוהי הצעה בלעדית ומרעננת: כניסה חופשית לכל אחת מברכות חיוקרה של רשת מלונות רן, בכרטיס מנוי אחד.
- לקפוץ מתי שבתחשק, לאן שמתחשק מהיום מצפה לכם כילוי מרענן וגם בריא בירושלים, תל-אביב, חיפה, הרצליה וקיסריה. בכל מקום בריכה מקסימה וסביבה משטחי שיוף, כרי-רשא, מזנונים ומסעדות. קפצו להפוגה-שחייה מרעננת באמצע יום עבודה, או לבילוי מפנק, עם כל המשפחה. הכל בכרטיס אחד, בלתי מוגבל.
- חייגו עוד היום מידע נוסף והרשמה מיידית, בכל אחד ממלונות רן.
- \* מנוי משולב עם מועדוני הבריאות.
  - \* מנוי ל-7 בריכות.
  - \* מנוי מדול ל-5 בריכות.
- קפצו עכשיו למים וקבלו גופש חיונם לנרשמים עד ה-10.4.88 - שי מיוחד: לילה חיונם\* כולל ארוחת בוקר באחד ממלונות רן. באמת שכראי להודור.
- \*למעט חגים ועונות שיא.

**7 תשלומים שקליים**  
למשלמים בכרטיס אשראי דיינרס, ויזה, ויזאכדט

רשת הברכות היחידה בישראל.



## דברים שרואים מכאן ■ דברים

### דניאלה יקרה

## פצעי בגרות



הקטין, גם כך זה יקרה. קצת סבלנות, והפסל יחלף. מתעוררים

**לא נמאס לך?**  
מעניין אותי לרשת כמה זמן את במקצוע, ואם לא נמאס לך עדיין לעזור לאנשים.

**בנות אחרות**  
אני אוהבת ליד אחד וזהו אחד. אוה, והיו חברים. אבל לא ממש ראויות אותו ממחל על בנות אחרות, או נפרדות ממנו. עכשיו אני סובלת מאוד. מה עשיתם בת-ה-13?

אם את ממשיך כדלה משביל לזנות, או את גם ממשיך גדולה כדי ללכת לילד שאף אהבת, ולפי זה שאת יודעת שאתי קושש, ועובדת אותו רק בגלל שהוא המכיל על ילדה אחת. אם הוא יבין ויסלח לך - יופי. אם הוא יגיד שאת לא מעניינת בתבונתך יותר, או ששונט אכזב אותך, והוא לא ילמד אותך שמשביל משפחות משלמים.

**אוהד שורף**  
אני אוהד של מכבי נתניה. אולי תשיגי לי את מיטתך והלפון של בני לם ושלום תקוה, שאחם אני מעריך.

**מאוהבת בילד**  
אני בכיתה ו' ומאוהבת בילד מכיתה. אבל תבעה הוא שכל הנצות בכיתה מאוהבות בו, ולכן אני סובלת מה לעשות.



לימוד שריר-פודת עם בוגר

## האמא הכי יפה

רפואה, והיום תוכלו לראות את ר"ר לימור פודת, קרדיולוגית במכון הדלת, בבית החולים שיבא, בתל-אביב. עדיין יפה וחסונה, ובאחרונה ילדה את בתה, אחרי שני בנים. מול טוב.

**■ דבורה נמיר**

## חקוקים בשיש



החשיפה, והרכות. המסליל יוצר בועמרים טבעיים, כשכל פסל מקבל גימור בעבודת יד. מה שיוצא הבדלים דקים בין פסל לפסל ומעניק לכל רמות אושר משלה. קווים נקיים תואר מינימליסטי של תרמויות המעביר חוסן אורורה, בלי להודיע לפרוס יתר של איברים או פנים.

נוסף לפסלי הארבעים וחמישה פסלונים וקרטטיביים קטנטנים שבעל-ידיים, בניהם גישופים פילים ועוד, גורלם של הפסלים בין 10 ט"ל ל-150 וזמזומים געים בין 18 ש"ח ולרמות ועד 100 ש"ח. יושן ועד 199 ש"ח ולחג סאחא שגובה 50 ס"מ.

**■ רות יולס**

רעיון נחמד למתנות מאנג ברכת חנוכה. מתנה, לא תמיד יודעים מה לקנות לאנשים שיש להם כבר הכל; לגבר שלך או של אחרת. ראה שסטלי השיש של הפסל הולנדי היי מאנסולדרס, מתוצרת "סמדראס" בבלגיה, יענו על חסרון מסויים ברעיונות למתנות.

הפסלים שעוצבו על-ידי מאנסולדרס הם כנראה אחת מסללים נמרדים של גבר ואשה המתייחסים זה לזה. חלק אחד מכלל פסלים של גבר ואשה עשויים אבן אחת. סימביוזיס, הריקור והאחר, "רומנטיקה".

מקדמי האל



## הגברים המקסימים ביותר

האירוסיות נתנו לו את הכבוד. הוא אלגנטי, סימפטי, יודע לתת מתנות ויושב בדרך כלל ליד ההנה של המדל האחרון של האלפארוסיה ספרינס. ועוד, הוא אוהב את אבא, וזה נמוק חשוב מאוד. את רוב הקולות העניקו לאיטלקים הנשים הצעירות. הגבר האנגלי תפס רק מקום שיש.

זה נכון שלא שאלו אותו, אבל אנחנו משוע לא מדינה אירופית, מה לעשות. האירוסים ערכו משאל ענק בעניין קסמם האישי של גברים ובשים. משאל ענק זה שכלל אלפי נשאלים באירופה, שם בראש טבלת הקסם האישי של הנשים את הצרפתית, ואצל הגברים - את האיטלקי. הצרפתית והאיטלקי, אם כך, אלופי הקסם האישי של אירופה.

משאל דומה נערך גם בארצות הברית, ומיד התגלתה הפטריסטית האמריקנית. האמריקניות העמידו את הגבר האמריקני במקום הראשון, והגברים שלהן העריפו את קסמן של... האמריקניות. ייתכן, שכבר הפטריסטים הטובים באופיים, השפיע על בחירתם גם הגורם התקשורתי, כיון שהאמריקנים בדרך כלל מתקשים לרשט שפות זרות, וכיצד תוכל לגלות את הקסם האישי של הוולת, אם אינך יכול לקשור עמו שיוחה

המשאל כלל נשים וגברים מכל הגילים. כל הנשאלים, מכל מדינות אירופה, התפעלו מקסמה האישי של הצרפתית, מהאלגנטיות שלה, המסתוריות והכוח לגלגל שיוחה מעניינת ותרבותית על נושאים רבים. האיטלקיות עומדות במקום השני, ורק אחריהן השוודיות.

אלוף הקסם הגברי - האיטלקי, כן, כן. הקסם הלטני עושה את שלו. הנשים

■ חוה קרוון

## אחולי הצלחה קדיאטה...



אניטת ברכה בשונן וחדש: זה כלום לעשות מה שיש בפנים

## חבורת הזבל - דור ההמשך

נהגל התחייב לתרום את המסכדות החדשית של הדור לשכט הצופים בשכונתו, ולהשיע את כל ילדי הכיתה לאילת ב'17 בגללח חערות כובן, שתחת עליה מר אירלי גרש.

סדרה שלמה של נירות מכוננים עם רמיות הקבורה, בין השאר נייר מכוננים שכונב עלי - המון נשיקול' והתמנה בפנים היא של הרמות המוכרות בשט' שק' ל'.

הרמיות האהבות על הורים כמו גינה בשתינה, לא עברו למבוגרים, אלא על גבי סיכות וקורטביות, שניתן להצמיח לבגדים. כאן אפשר ללכת בנאותה עם מונה עליה' על הוזה, או עניים שלי'.

עכשיו מתחילים הימנו לחבורת הזבל, בפסח יפיעו רמיות הזבל בהנה מדינה לילדים בארז'כ בגנה, בלחן מסורתי, סדרת טלוויזיה של חבורת הזבל, אבל סרט שנעשה עליהם הגיע בימים אלה ארצ' להקרנה בסיון.

ויש לנו גם מלת נומה להורים, המתקנים (שלא בחוכמה) את הרמיות המתקוות האלה ישראל שטרן אומר, שתחלת הדיים של מדינת כאלה מוצלחות כאשר יהיו, אינה עולה על 4 י' תורשים, עוד קצת אורד רוח וזה מאווינו.

■ נורית ארד

## חוזה על מפית

הכל החליף מטפתיניר בלונגל הפיליפיני. זה היה שלושה שבועות לפני סיום צילומי הסרט "פלאטון" הימאי, אוליבר סטון, ברנע של התלהבות, נתן לשחקן צ'ארלי שין מפיתניר ואמר לו: "אני מרצה מאור מהעבודה שלך וברנע זה בודתי' כך לפרט הבא שלי. עדיין איך לי תסריט, ואני אפילו לא יודע מה יהיה הסרט הבא שלי, אבל אני כבר רוצה להתחיל אותו. את שכר אשלם לפי התעריף שלך, כאשר יצא הסרט לפועל". הכל גרשם על מפיתניר, שעליה התחם את צ'ארלי שין. ההתחייבות יצאה לפועל כאשר קיבל עליו סטון את כינוי הסרט "ול סטריט", אחד המרטים הפופולאריים במאה'כ כיום, שיוקדן בקרוב בארץ. סטון לא התמקם בצ'ארלי, אלא צירף גם את אביו, מרטין שין, מתפידר אביו בסרט.

■ עמית לוינסון



צ'ארלי שין: עוד לא היה תסריט, אבל הוא חתם

## מרקורי אשם

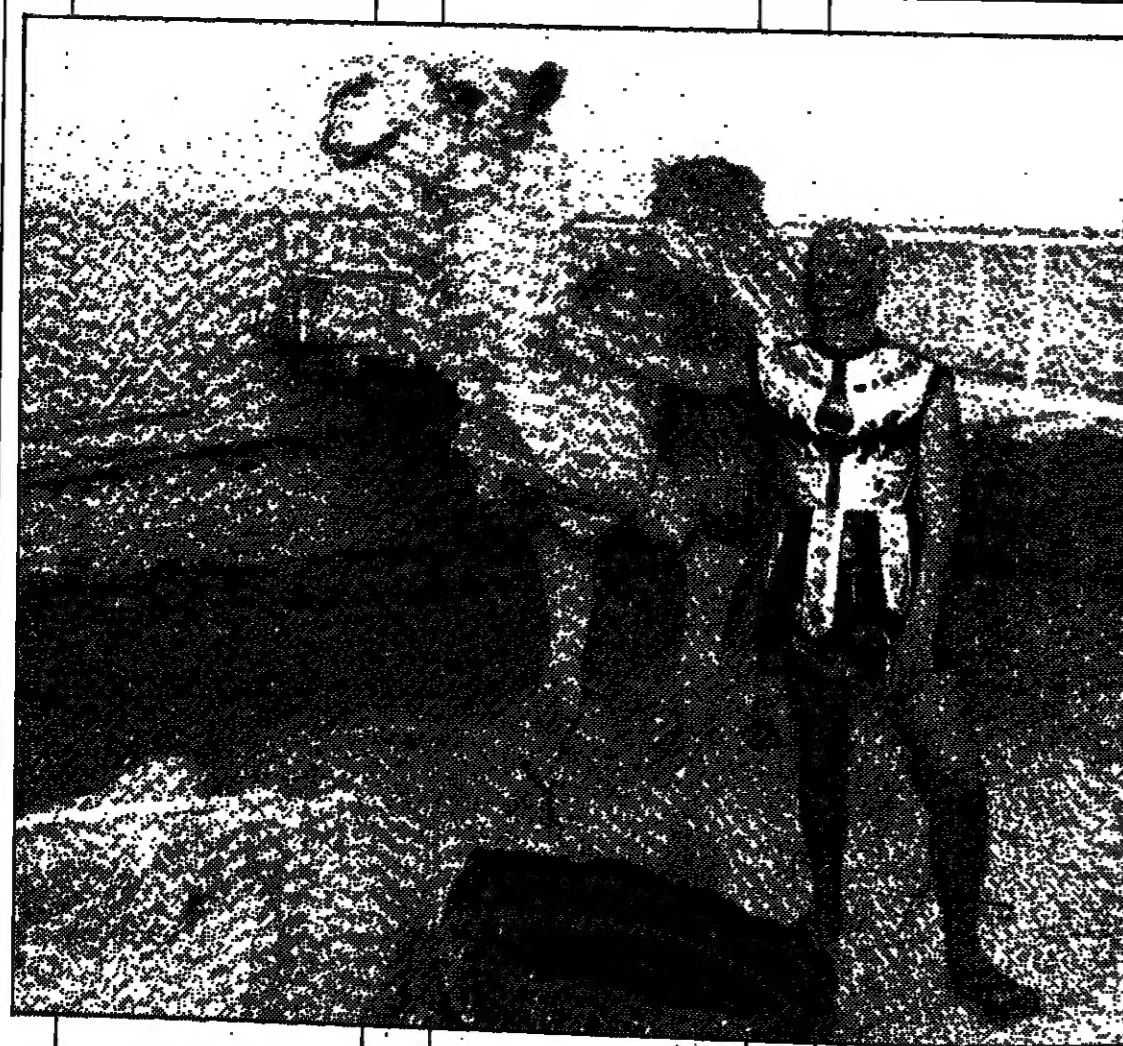


לקחת אחריה על המעשים שאנחנו עושים, אנחנו תמיד ממציאים לנו איזה שין גימל או האשם אחר, או מה אכפת ליציפור, שיהיה מרקורי אשם, וגם מארים ושבתאי אם רוצים לטון, לנו באמת לא אכפת.

האמת, גם לא אכפת לנו במיוחד, שארבעה מתיישבים ישרו את השממה או את הנשמה לנגב, ואם הם מעניינים במיוחד גם לדבר בעברית לאמורבון, גם עם זה אין בעיה. איך אומרים החברה, כל אדם שיעשה מה בראש שלו, כל זמן שהוא לא מוק לוולתו, רק מה, הפוזה, הפוזה הורטנת אותו, אנחנו לא במצב הרחוק המאדים. הארץ בוערת עכשיו, או אולי השמים יוראילו להמתין.

גב, כתבה מודולרית, אפשר להחליף את הספירטואלים ממסגה, במתכייף הקבוע בארץ תורה, אלה, בעלי זכויות היוצרים על המצאת הזנב כמכשיר גאומי לריענון הויכוח הקולקטיבי.

■ עמית רייכר



## רומאי בפורים

ל"ב' במיוחד לאירועים התיגיים. מארים למסוכות סביב נושא עצמו - ב"ב' ישראלי' להבין חקוקתי, לגרופים של נוסלגיה. גם לשחקנים שרצים להוכיח לפחות במורים, לתפקיד הגדול הנכנס, והוא שלא זכו עדיין לגלם על הבמה.

■ נורית בתי-יער

ומעצל לאלתר משה בכוחות עצמו - ב"ב' ישראלי' להבין חקוקתי, לגרופים של נוסלגיה. גם לשחקנים שרצים להוכיח לפחות במורים, לתפקיד הגדול הנכנס, והוא שלא זכו עדיין לגלם על הבמה.

החילל הדמאי שנרצל על גמל דווקא - לא יצא מזהה טט הוליבורי, רק ממתסן תלבושות תיאטרון תל-אביבי, המחסן, לב' מכיל מאגר תלבושות גדול ואפשר למצוא בו הכל, מתלבושת של קיסר או רקדנית קארקאן ועד תחושת משכבעת מאור של...כלב. מדינת כאלה מוצלחות כאשר יהיו, אינה עולה על 4 י' תורשים, עוד קצת אורד רוח וזה מאווינו.